

Разговор по душам. Сергей БЕРДНИКОВ ответил на вопросы для ютуб-канала «Синий кактус» / 6-7



МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ

ЧЕТВЕРГ
№8 (23297) | 27.01.2022
ИЗДАЕТСЯ С 1930 ГОДА

ПОГОДА В ГОРОДЕ НА 27-28 ЯНВАРЯ

	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА		
осадки		• -16		• -18
температура		• -9		• -11
ветер	≈ Ю, 1-3 м/с	≈ С, 1-3 м/с		
давление	Ø 730 мм.рт.ст.	Ø 729 мм.рт.ст.		

Дата

27 января 1944 года – особенная дата для нашей страны. В этот день советские войска освободили Ленинград от блокады немецко-фашистских войск.

Оборона Северной столицы стала самой продолжительной битвой Великой Отечественной войны. За 900 дней и ночей на город было сброшено бесчисленное множество артиллерийских снарядов и авиабомб. По самым скромным оценкам, в те роковые годы погибло более 600 тысяч человек. Оборона Ленинграда стала символом невероятного мужества и героизма русского народа, который, несмотря на холод и голод, продолжал жить и трудиться на благо Родины. Отвага защитников города на Неве навсегда останется в памяти наших соотечественников.

Поздравляю всех с 78-летием со дня снятия блокады Ленинграда и хочу пожелать крепкого здоровья, благополучия и мирного неба над головой!

Сергей БЕРДНИКОВ,
глава города

Уважаемые магнитогорцы! Сегодня очень важная памятная дата в истории нашей страны – День полного освобождения Ленинграда от блокады фашистскими войсками.

История этого периода – пример невероятного мужества и стойкости, взаимопомощи, самоотверженности и сплочения народа во имя жизни! В нашем городе живут люди, ставшие свидетелями тех страшных лет. Суровые испытания, которые им довелось пережить, сделали старшее поколение мудрым и умеющим ценить благополучную жизнь.

Желаю ветеранам и свидетелям тех страшных событий долгих, спокойных лет жизни, наполненных ощущением безопасности и внимания и заботы со стороны родных и близких!

Александр МОРОЗOV,
председатель
Магнитогорского
городского Собрания
депутатов



ФОТО: ДИНАРА ВОРОНЦОВА «МР».

Магнитка – город труженик

Рынок труда. В нашем городе ситуация с трудоустройством остается стабильной

В Магнитогорске по-прежнему самый низкий уровень безработицы по региону. В 2021 году в городской Центр занятости обратилось чуть более 10 тысяч человек. Это на 48 про-

центов меньше, чем в 2020-м. Традиционно на рынке труда Магнитогорска предложения превышают спрос. Больше всего востребованы рабочие специальности. Рейтинг вакансий

возглавляют электрогазосварщики, бетонщики, монтажники. Требуются также врачи и медперсонал. /2

ТРЕБУЮТСЯ ПОЧТАЛЬНЫ

для доставки газет
«Магнитогорский металл»,
«Магнитогорский рабочий».

Три раза в неделю
(вторник, четверг, пятница).

Т. 9-902-022-96-57,
26-33-49.

Обращаться
по адресу:
пр. Ленина, 74,
АНО «Редакция
газеты
«Магнитогорский рабочий»
с понедельника
по пятницу
с 9.00 до 17.00.

В номере

ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПРЕВЫШАЮТ СПРОС

Депутаты городского Собрания обсудили ситуацию на рынке труда. /2



ТЕХНОЛОГИИ БУДУЩЕГО

Проект по производству малых архитектурных форм с применением технологии 3D-печати будет реализован на площадке ООО «ММК-Индустриальный парк». /8



Цифра номера

0,58%

Таков сегодня показатель уровня безработицы в нашем городе – рекордно низкая цифра. По Челябинской области он составляет 1,1 процента.

Рельефы непостижимого

Экспозиция. В Магнитогорской картинной галерее открылась выставка неординарного художника из Челябинска «Рельефы Юдичева Сергея»

Сергей ЮДИЧЕВ по образованию – художник-декоратор. С 2009 года активно проводит персональные выставки в разных городах России, а также участвует в групповых экспозициях разного уровня. В 2019 году принял участие в пятой Уральской биеннале современного искусства в Екатеринбурге.

Наталья ЛОПУХОВА

Магнитогорск впервые познакомился с творчеством Юдичева на триеннале «Лабиринт» в 2019 году.

– Художник говорит то, что думает, он абсолютно свободен в своих мыслях и изъяснениях, и это притягивает людей, хотя для многих его работы были непонятны, но всем очень нравились, – вспоминает куратор выставки, научный сотрудник выставочно-просветительского отдела галереи Ирина ТЕРЕЩЕНКО.

Тогда же возникла идея провести персональную выставку автора, но по разным причинам, в числе которых и ограничения, связанные с коронавирусом, новая встреча магнитогорцев с работами Сергея Юдичева произошла лишь в январе 2022-го. Подготовка экспозиции была достаточно долгой и полной случайностей, которые не случайны и добавляют некой мистики в восприятие творчества автора, признается Ирина Сергеевна.

Открывая выставку, директор МКГ Юлия КРИВОШАПКО напомнила, что этой экспозицией галерея открывает новый выставочный сезон:

– Персональная выставка – ответственный шаг для каждого художника. Она дает возможность показать себя зрителю, услышать его отзывы, понять, насколько правильное направление выбрал автор и насколько он достиг своей цели. Для зрителя это возможность более подробно, детально рассмотреть его творчество.

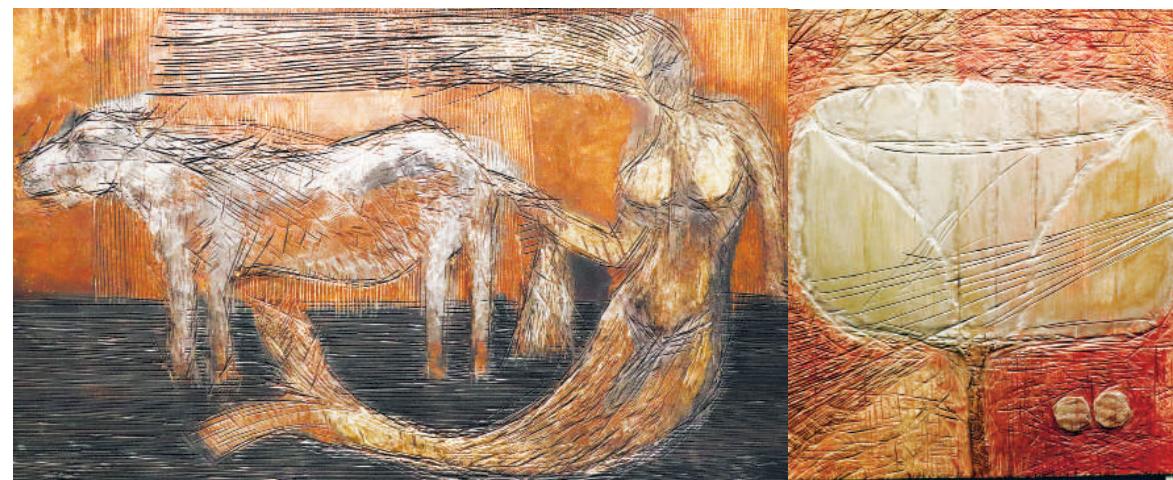
На выставке представлены работы художника нескольких последних лет. Экспозиция состоит из трех «эпизодов».



На выставке можно познакомиться с цитатами из аккаунтов автора в соцсетях. / ФОТО: ДИНАРА ВОРОНЦОВА, «МР»



Работы художника непросты для восприятия. / ФОТО: ДИНАРА ВОРОНЦОВА, «МР»



Несмотря на то, что эти серии очень разные по стилистике и используемым техникам, их объединяет способность автора передать свои эмоции через материал.

Серия «Рельефы Юдичева Сергея» – эксперименты автора с поверхностью дерева, с нестандартными способами обработки материала и смешением техник. Цикл «Жизнь Сто тринадцатого» – своеобразная коллекция иллюстраций к созданной самим автором книге. Представленная в единственном экземпляре, она тоже приехала в Магнитогорск. Эта графическая серия рассказывает о жизни железнодорожного столбика, передавая эстетику восприятия мира неодушевленным предметом.

Сергей Юдичев предоставил сотрудникам галереи полную свободу в оформлении своих

работ, благодаря такому творчеству третья серия выставки «У каждого свой кролик» получила неожиданное звучание. Из двадцати работ, представленных автором, к экспонированию было выбрано 11, и восемь из них «посадили в клетки» из сетки, а три «оставили на свободе», таким образом иносказательно демонстрируя идею внутренней свободы и несвободы человека,

необходимость принимать себя и других людей, видеть больше, чем есть на самом деле.

Создание этой серии имеет оригинальную историю: художнику предложили поучаствовать в проекте по продаже цифрового искусства – организация продает не оригинал работы, а его электронную копию, NFT-токен – уникальный цифровой сертификат, который гарантирует оригинальность предмета и дает эксклюзивные права на него. Была создана программа, где на графическую матрицу с изображением кролика каждый посетитель этого сайта может наложить свою цветовую гамму и создать своего собственного кролика. Серию дизайнов этого персонажа сделал и сам автор, часть из них магнитогорцы смогут увидеть на выставке.

– Интересен нестандартный подход автора, работа с фактурой – хочется подойти и потрогать, ощущения не столько визуальные, сколько тактильные, – рассказывает о своих впечатлениях заведующий кафедрой дизайна МГТУ имени Г. И. Носова Андрей ГРИГОРЬЕВ.

– Это эксперимент, и эксперименты бывают как удачными,

так и неудачными, но когда

есть эксперимент, я всегда это ценю. Если делать по «накатанным рельзам», одно и то же – для меня это не очень художественный подход, а когда возникает что-то совершенно новое, не важно, получилось это или нет, в любом случае это шаг в сторону творчества.

У Сергея Юдичева интересные страницы в соцсетях, и, чтобы познакомить зрителей и с личностью этого автора, сотрудники МКГ создали необычный арт-объект: фотопортрет художника, разбитый на паззлы-листочки, а под каждым – цитаты из его постов в соцсетях, которые отражают сложный и порой противоречивый внутренний мир творца.

Художника можно назвать эпатажным, непростым для восприятия. Зрителям предлагается посмотреть эту неординарную экспозицию и позволить следовать по пути авторской мысли без шаблонов и условностей и, возможно, поменять свою «точку сборки» в процессе просмотра. Выставка будет работать до 20 февраля.

Цитата

– Магнитогорская картинная галерея часто балует нас выставками художников из других городов. И это хорошо – мы не зацикливаляемся в своей среде, и, когда получаешь информацию извне, это только на пользу, – отмечает представитель магнитогорского отделения Союза художников России Олег БАЗЫЛЕВ.

