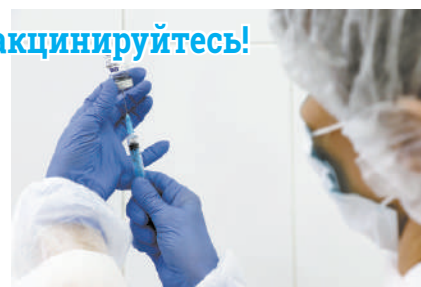




МАГНИТОГОРСКИЙ ПЕРВАЯ ГАЗЕТА ГОРОДА РАБОЧИЙ

Вакцинируйтесь!



Актуально

Движение – вперёд!



В пятницу Магнитогорск посетил с визитом губернатор Челябинской области Алексей ТЕКСЛЕР

На трамвае – к чистому воздуху

Свой визит Алексей Текслер начал в МП «Магтортранс», где осмотрел новые трамваи, которые город получил в этом году в рамках федерального проекта «Чистый воздух», входящего в нацпроект «Экология».

– В 2017 году была поставлена задача по обновлению парка подвижного состава электротранспорта, с 2019 года эта работа ведется при участии области, – сообщил глава города Сергей БЕРДНИКОВ. – За этот период приобретено 77 новых трамваев: 49 от Усть-Катавского вагоностроительного завода и 28 – от производства НПО «Горизонт», Екатеринбург. 10 вагонов УКВЗ поступили в город в этом году.

Трамваи из Усть-Катава давно зарекомендовали себя как надежные, простые в обслуживании и удобные для пассажиров. Они оборудованы системой кондиционирования воздуха с функцией климат-контроля в салоне, беспроводным доступом в интернет с помощью технологии Wi-Fi, USB-разъемами для зарядки гаджетов.

Алексею Текслеру показали отличительные черты новой партии трамваев – переднее табло кабины, на котором разными цветовыми полосами подсвечен каждый маршрут, что поможет ориентироваться слабовидящим людям, и современный мо-

нитор, на котором можно будет увидеть маршрут следования и место расположения на нем трамвая, время и другую полезную информацию.

Новые трамваи бесшумны и имеют низкий пол в зонах посадки-высадки пассажиров, что позволяет с комфортом пользоваться ими маломобильным категориям граждан. А для удобства водителей электротранспорт снабжен интеллектуальной системой помощи, отдельным климат-контролем и эргономичной кабиной. Это особенно важно для вагоновожатых, которые целый день проводят на рабочем месте и несут огромную ответственность за пассажиров. Сергей Бердников также подчеркнул, что с января следующего года планируется повышение зарплаты водителям трамвая.

На данный момент на городских маршрутах работает 77 единиц нового транспорта, обновлено уже порядка 70 процентов подвижного состава предприятия, выходящего на линию. И глава отметил, что вместе с тем увеличился и пассажиропоток – все больше магнитогорцев выбирают этот комфортный и надежный вид транспорта.

– Экологический транспорт является основной частью мер по улучшению экологии любого крупного промышленного города, и здесь Магнитогорск не исключение, – констатировал Алексей Текслер. – Сейчас мы с Сергеем Николаевичем поста-



вили себе цель форсировать эту работу. Предварительно мы планируем порядка 40 вагонов закупить в следующем году. Более того, администрация города активно вносит свой вклад: прокладываются новые пути в новые микрорайоны, и я считаю, что это правильное направление, общественный транспорт необходимо развивать. Совместная работа региона и города, я уверен, позволит в течение ближайших лет полностью обновить трамвайный парк в Магнитогорске.

Также глава региона напомнил, что в этом году масштабным событием в сфере экологического благоустройства стало завершение строительства полигона ТКО на 200 тысяч тонн под Магнитогорском, что позволит сортировать и грамотно утилизировать отходы. Сейчас заканчиваются необходимые работы по лицензированию, и в первом квартале следующего года он будет запущен в эксплуатацию. Это позволит закрыть городскую свалку, которая ежегодно выбрасывает порядка 16 тысяч тонн вредных веществ в атмосферу, и приступить к ее рекультивации.

– Это часть нашего комплексного плана по улучшению качества воздуха в Магнитогорске, – сообщил Алексей Текслер. – Мы уже начали проектирование, и в нем будут применены все наработки, которые мы получили в процессе рекультивации подобного объекта в Челябинске.

В ногу со временем

Затем губернатор Челябинской области посетил городскую детскую больницу. Здесь ему показали новые аппараты МРТ и КТ, которые в этом году были установлены в «Центре охраны материнства и детства» и стали

важным этапом реализации национального проекта «Здравоохранение» в Магнитогорске.

Сложная и дорогостоящая медицинская аппаратура поступила в город в рамках программы поэтапного развития и модернизации ЦОМид при поддержке губернатора Челябинской области, Министерства здравоохранения области и администрации Магнитогорска.

Компьютерный томограф, введенный в августе, работает в круглосуточном режиме.

В детской больнице он уже второй – первый 11 лет обслуживает маленьких пациентов и благодаря поддержке регионального Минздрава недавно прошел капитальный ремонт. Характеристики нового современного мультиспирального компьютерного томографа Aquilion Lightning фирмы «Canon» несравненно выше. Снимок организма в 160 срезах позволяет врачам-рентгенологам проводить все виды исследований головного мозга, органов грудной клетки, брюшной полости, костей, суставов, увидеть самым детальным образом все проблемы пациента, что немаловажно при сложных переломах, травмах головного мозга. Актуальны его возможности и в диагностике ковида.

Томограф сам рассчитывает плотность тела и необходимый объем излучения, минимизируя рентгеновскую нагрузку на организм и время обследования. Информация с аппарата сразу передается на компьютер, что позволяет пациенту получить консультацию врача как на месте, так и удаленно. Направления выписывают детские поликлиники, за каждой из которых закреплено отдельное время приема. На сегодняшний момент проведено уже около 600 обследований.

Второй аппарат – магнитно-резонансный томограф GE Signa Creator, приобретенный для ГАУЗ «ЦОМид г. Магнитогорск» в рамках реализации программы «Развитие здравоохранения Челябинской области», начал работу в феврале 2021 года и позволил провести уже более 15 тысяч обследований. МРТ считается самым безопасным в современной диагностике, при этом он позволяет получать высококонтрастные изображения в трех плоскостях и увидеть даже самые минимальные отклонения от нормы.

Как отметила главврач ЦОМид Марина ШЕМЕТОВА, ежегодно в проведении МРТ нуждаются около 1,5 тысячи магнитогорских детей, в том числе новорожденные и дошкольники. Ранее таких детей старшего возраста приходилось направлять в частные центры города, а пациентов до семи лет – в Челябинск. Внедрение нового томографа позволило полностью обеспечить маленьких пациентов не только Магнитки, но и всего юга Челябинской области квалифицированной диагностической медицинской помощью, а очередность на проведение МРТ-обследований полностью ликвидирована.

Серьезное обучение прошли специалисты, работающие на этом аппарате, в том числе – врач-анестезиолог, так как для обеспечения неподвижности у малышей до четырех лет обследование проводится под наркозом. Новое оборудование дает высокий процент выявляемости патологий различной степени тяжести: на КТ – до 90%, на МРТ – порядка 75–80 %.



📅 **День в календаре**

Уважаемые южноуральцы!

Поздравляю вас с Днем Конституции Российской Федерации! Она была принята на референдуме 12 декабря 1993 года, а в прошлом году мы вместе со всеми гражданами нашей большой страны одобрили важнейшие поправки в Основной Закон. Теперь его текст стал еще более полным и отвечающим современным реалиям.

Конституция дает нам правовую опору в жизни, служит ориентиром в повседневных поступках, надежным гарантом свобод и прав граждан. В строках Основного Закона мы видим образ России – независимого демократического государства, где в мире и согласии живут разные народы, где у каждого есть возможность реализовывать свои таланты и способности, развиваться и приносить пользу людям.

Пусть все наши дела и поступки способствуют процветанию России и нашей малой родины – Южного Урала. Желаю всем жителям Челябинской области крепкого здоровья, благополучия, уверенности в своих силах и в будущем нашей страны.

Алексей ТЕКСЛЕР,
губернатор
Челябинской области

Уважаемые магнитогорцы!

Поздравляю вас с Днем Конституции Российской Федерации!

Именно этот документ составляет основу правовой системы и уже больше четверти века защищает права и свободы граждан. Убежден, что дальнейшее укрепление конституционных норм и ценностей станет надежным залогом наших успехов и достижений на благо Родины.

Прямая обязанность каждого гражданина – знать и соблюдать принципы, провозглашенные Конституцией, ведь только от нас самих зависит стабильное развитие нашего общества.

От всей души желаю вам успехов во всех начинаниях, крепкого здоровья, счастья и благополучия!

Сергей БЕРДНИКОВ,
глава города

Дорогие земляки!

Поздравляю вас с Днем Конституции Российской Федерации!

Основной закон нашей страны определяет ценности, охватывающие важнейшие направления нашей жизни: семью, трудовую деятельность, образование, здоровье, свободу творчества, безопасность жизни и достоинства человека, духовно-нравственные основы. Без поддержки этого государством невозможно построение благополучной жизни сообщества граждан в свободной стране.

Желаю вам достигать успехов в любом деле и искренне гордиться принадлежностью к нашей великой державе!

Александр МОРОЗОВ,
председатель Магнитогорского
городского Собрания депутатов

Дорогие земляки!

Поздравляю вас с Днем Конституции. Конституция – основной закон нашей страны. Он защищает права и свободы каждого человека. Принятые недавно поправки стали символом обновленной России, залогом достойной жизни россиянина. Конституцию можно сравнивать с прочным фундаментом, на котором строится и стоит общий дом – наше государство. Этот документ является гарантом мира и согласия, объединения различных политических и общественных сил. Именно основной закон задает политический и экономический вектор развития страны. Желаю всем единения в решении главных жизненных вопросов. Счастья и здоровья вам и вашим семьям.

Виталий БАХМЕТЬЕВ,
депутат ГД ФС РФ VIII созыва

📌 **Актуально**

Движение – вперед!



<< 1 стр.

В целом благодаря реализации нацпроекта «Здравоохранение» и активному участию губернатора в больнице произошли кардинальные изменения: отремонтированы холлы, палаты, установлено самое современное оборудование. Сейчас это современный медико-технологический комплекс, способный обеспечить все потребности детской медицины не только Магнитогорска, но и близлежащих районов.

Затем **заместитель директора ГКУЗ «Центр по координации деятельности медицинских организаций» Елена СИМОНОВА** рассказала Алексею Текслеру о работе медицинских организаций Магнитогорска, о том, как город борется с коронавирусной инфекцией и решает плановые вопросы. В этом году в город поступило беспрецедентно много дорогостоящего и современного оборудования, было проведено большое количество ремонтных работ. Одни из самых значительных проектов – реконструкция операционного и реанимационного блоков детской больницы, который планируется завершить в 2022 году, и создание нового инфекционного корпуса.

Магнитогорск на первом месте среди городов области по вакцинации от ковида – на 7 декабря привито более 71 процента взрослого населения. Алексей Текслер поставил в пример другим муниципалитетам работу Сергея Бердникова по организации процесса вакцинации и то, как активно вовлечены в решение этой задачи общественность и руководство предприятий.

В числе непростых моментов Елена Николаевна назвала кадровый вопрос. Город и область прилагают все усилия для привлечения в Магнитогорск высококвалифицированных врачей. Так, благодаря содействию городских властей за прошедшие пять лет медработникам предоставлена 201 квартира, еще 18 приобретено в 2020–21 годах за счет региональных субсидий. В 2021 году в детскую больницу города пришло более 20 молодых специалистов.

– Когда идет обновление оборудования, строительство новых объектов здравоохранения, это также помогает решать кадровые вопросы, – резюмировал Алексей Леонидович.

**Притяжение
Магнитки**

Завершил городскую часть визита губернатора осмотр стройпло-



щадки будущего парка «Притяжение». Напомним, реализация этого проекта, инициатором и главным инвестором которого стал **председатель совета директоров ПАО «ММК» Виктор РАШНИКОВ**, началась еще в 2019 году. На данный момент проработана вся проектная документация, завершена прокладка инженерных сетей.

Уже летом следующего года будет открыта первая очередь парка общей площадью порядка 23 гектаров: обустроят дорожки и высадят зеленые насаждения. Появится центральная входная группа с цветомузыкальным фонтаном на 160 струй и часть бульвара длиной около 500 метров. Уже вовсю идет строительство информационного центра и фуд-молла, где будут располагаться 10 точек питания и тематический ресторан.

Холода монтажникам не помеха. Все работы идут согласно графику, уже в конце января монолитные работы будут завершены, приступят к работе отделочники. Соблюдение всех технологий полностью находится под авторским надзором проектных организаций.

Также уже летом заработают большая детская площадка с тремя игровыми зонами для детей разных возрастов и удобной территорией отдыха для родителей и первый в регионе масштабный роллер-парк, который в зимнее время будет трансформироваться в каток.

Всего же парк займет 230 гектаров. Уникальный проект станет визитной карточкой города.

– Получится очень приличный

проект, как по масштабу, так и в сочетании спортивных комплексов, музейно-образовательных технологий, медицинского центра и самой парковой зоны, – подытожил Виктор Рашников. – Задача перед нами стоит, и она выполняется, – запустить первую очередь ко Дню металлурга. Параллельно ведем подготовку следующей очереди, и так шаг за шагом, к 2025 году мы должны запустить весь парк.

Алексей Текслер поблагодарил Виктора Филипповича за столь масштабный и значимый не только для города, но и для всего региона проект комплексного развития территории, насыщенный объектами социальной направленности – фактически, один из крупнейших во всей стране.

– Для Магнитогорска это совершенно новый вектор развития, и очень важно, что на территории «Притяжения» расположится современная многопрофильная больница на 660 коек. Ее проектирование завершится в середине следующего года, затем будем принимать решение по финансированию. Такое объединение усилий, как с вашей стороны, так и со стороны региона, позволит нам сделать лучший объект комплексно-благоустройства не только в регионе, но и в стране, – обратился губернатор к Виктору Рашникову.

В ответ он пригласил главу области принять участие в открытии первой очереди парка в День металлурга.

Подводя итоги визита, губернатор отметил, что приоритетны-

ми для региона являются вопросы здравоохранения, и это связано не только с пандемией, но и с решением застарелых проблем в целом. В качестве примера успешных свершений он привел магнитогорскую детскую больницу, где проведены ремонтные работы, закуплено новое оборудование, и это обновление будет продолжено в дальнейшем. Однако главной проблемой городского здравоохранения Текслер назвал горбольницу №1, корпуса которой были построены в 1930–60-х годах и уже не соответствуют современным требованиям. Возведение нового многопрофильного центра поможет решить этот вопрос кардинальным образом.

– Это – движение вперед. Уже строятся за моей спиной новые объекты одного из самых больших проектов такого рода в стране. И кроме этого парка, дорожной инфраструктуры вокруг него, в целом по Магнитогорску в этом году построено немало дорог и других знаковых объектов. Эти задачи мы продолжим решать в следующем году. Магнитогорск – это вторая столица региона, и мое личное внимание уделено его социально-экономическому развитию, и я очень рад, что градообразующее предприятие всегда рядом, что мы вместе решаем задачи.

Также в ходе визита Алексей Текслер побывал на строительстве новых промышленных объектов ПАО «ММК», а в субботу принял участие в открытии этапа Кубка мира по сноуборду.

Наталья ЛОПУХОВА

Память

История их не забыла



Волонтеры раздавали жителям Магнитогорска фронтовые конверты с информацией о заслугах и подвигах Героев Отечества, в честь которых названы улицы нашего города.

В Магнитогорске есть несколько улиц, которые названы в честь Героев Отечества, например, маршала Победы Георгия Константиновича Жукова, советского летчика Николая Францевича Гастелло или сержанта милиции Николая Теодоровича Шишки. Именно на этих и других, не менее именитых улицах, волонтеры Победы раздавали «фронтовые конверты» – листы с информацией о героях, в честь которых и названы улицы.

У троицы молодых людей, которые проводили акцию на улице Жукова, при себе было все необходимое – несколько пакетов с конвертами, яркие синие жилеты, чтобы немного выделиться на общем фоне горожан, и, конечно же, теплая одежда, которая была как нельзя кстати в этот холодный декабрьский день. Пока двое парней раздавали фрон-

товые конверты магнитогорцам, мы подошли к представителю организации «Волонтеры Победы» Валерии ШИБАЕВОЙ, чтобы подробнее узнать о самой акции.

– Сегодняшняя акция посвящена памятной дате – Дню Героев Отечества, которая отмечается ежегодно девятого декабря. Наша организация «Волонтеры Победы» является всероссийской, поэтому акция, которую мы проводим сегодня, проходит не только в Магнитогорске, но и во многих других городах России. Мы раздаем конверты горожанам на нескольких улицах: Жукова, Грязнова, Казакова, Шишки, Гастелло и Бурденко. Планируем раздать не менее тысячи фронтовых конвертов, – прокомментировала Валерия.

Наполнение в конвертах максимально простое – информация о том, где родился будущий Герой Отечества, несколько фактов о том, каких успехов добился при жизни, а также самое главное – героический подвиг, который позволил войти в историю. Волонтер подчеркнула, что такой



В честь Дня Героев Отечества в Магнитогорске прошла специальная акция

формат позволяет людям поближе познакомиться с биографией человека, в честь которого названа улица.

– Людям интересно узнать о Героях Отечества. Иногда бывает так, что рассказываешь какой-либо факт из жизни Гастелло или Грязнова, а горожане даже не знали об этом. Зачастую люди просто знают, что тот или иной герой совершил «какой-то подвиг», а конкретно сказать не могут, – добавила Валерия.

Сама же история памятной даты уходит корнями в дореволюционное время. До октябрьской революции 1917 года День Героев Отечества отмечали как День георгиевских кавалеров, потому что именно в этот день в 1769 году Екатерина Вторая учредила высшую воинскую награду империи – Императорский Военный орден Святого Великомученика и Победоносца Георгия. После революции орден, как и сам праздник, бы-

ли упразднены. В дальнейшем, День Героев Отечества был возрожден только в феврале 2007 года.

Магнитогорцы отнеслись к акции однозначно положительно, горожане выразили мнение, что сейчас многие люди забывают о героях, ровно как и об их исторических подвигах, а это следует помнить всегда.

– Я уже 33 года живу в Магнитогорске на улице Жукова и считаю, что память о нашем ведущем полководце, да и о других героях должна жить. Акция помогает вспомнить о подвигах наших граждан. Сейчас все постепенно забывается и «смазывается», люди знают о том, что улица названа в честь великого человека, а что он сделал, сказать не могут, поэтому подобные акции в нашем городе очень важны, – рассказывает пенсионерка Надежда КАЗАКОВА.

Двигаясь дальше вдоль улицы, волонтеры раздавали конверты про-

хожим и рассказывали о самом Жукове и его биографии. Многие останавливались, чтобы послушать историю маршала Победы, а те, кто торопился, предпочитали просто взять листок, чтобы ознакомиться с биографией полководца.

– Я вообще впервые слышу о данной акции, однако приятно удивлена, что подобные мероприятия проходят в нашем городе. Это отличный повод вспомнить о подвигах, да и о самих исторических личностях. Я, например, не очень хорошо знакома с деятельностью Жукова, зато только то, что он был знаменитым полководцем. Поэтому лучше прочту буклет, уже когда приду домой. Да и другим горожанам будет полезно освежить в памяти подвиги наших героев, – выразила мнение жительница Магнитогорска Кристина ПОЛЕЖКИНА.

Активисты отметили, что акция уже стала ежегодной и ее непременно повторят в следующем году. Однако до этого горожан ждет еще много интересных акций от «Волонтеров Победы».

Павел СИЗЬКО

Спасибо добровольцам!

6 декабря в пресс-центре администрации Магнитогорска состоялось награждение участников городского конкурса «Волонтеры в сфере социальной защиты»

Инициатором конкурса выступило управление социальной защиты населения города.

Начальник управления соцзащиты Лилия ЯРЫГИНА в торжественной обстановке вручила волонтерам и добровольцам благодарственные письма и ценные подарки. Стоит отметить, что участниками конкурса выступили не только некоммерческие и волонтерские организации, но и

обычные добровольцы, которые по зову сердца оказывают помощь нуждающимся людям. Мероприятие прошло в теплой и дружеской неформальной обстановке: волонтеры рассказывали о своей работе, кто-то прочитал стихи, а кто-то даже спел. Последним штрихом к мероприятию стало общее фото.

Муниципальное учреждение «Комплексный центр социального обслуживания населения» Ленин-

ского района Магнитогорска сердечно поздравляет с Днем волонтера всех добровольцев города! Отдельные слова благодарности просим принять всех волонтеров, оказывающих помощь в организации досуга для клиентов отделения дневного пребывания!

Мы приглашаем инвалидов и пенсионеров Магнитогорска в отделение дневного пребывания, расположенного по адресу: **проспект Metallургов, 3/1**. Более подробно об условиях отдыха вы можете узнать по телефону **8 (3519) 20 68 31**.

Рейды

На целых десять тысяч

Суд оштрафовал продуктовый магазин за отсутствие контроля QR-кодов

Орджоникидзевский районный суд наложил штраф на руководство магазина «Магнит» в размере 10 000 рублей. Известно, что до этого руководство пыталось скрыть реальную площадь магазина, чтобы не было необходимости проверять QR-коды, однако это не помогло.

Магазин «Магнит» по адресу: проезд Сиреневый, 18 уже несколько раз подвергался проверкам со стороны межведомственных рабочих групп. Руководство данного магазина демонстрировало явное нежелание соблюдать требования, действующие в регионе. В ходе одной из проверок выяснилось, что площадь торгового зала решили искусственно уменьшить путем ограждения некоторых отделов магазина. Такое решение было принято представителями магазина только ради того, чтобы не проверять наличие QR-кодов у посетителей. Однако это привело к составлению протокола на директора магазина, а уже по решению суда был наложен административный штраф в размере 10 тысяч рублей. Напомним, что если нарушение обнаружат вновь, то штраф возрастет и составит от 300 до 500 тысяч рублей.

Стоит отметить, что многие

предприниматели и владельцы торговых центров, супермаркетов и заведений общественного питания добросовестно выполняют установленные в регионе требования, но все равно находятся те, кто предпочитает игнорировать правила. Однако такой подход вредит окружающим, потому как правила, введенные в регионе, установлены как раз для сдерживания распространения ковида.

За последние две недели за отсутствие контроля QR-кодов у посетителей составили протоколы на представителей магазинов «Пятёрочка», «Ценоед» и кафе «Аленка».

За невыполнение требований по контролю QR-кодов у посетителей предусмотрена административная ответственность в виде штрафа: на индивидуальных предпринимателей – до 50 000 рублей, на юридических лиц – до 300 000 рублей. При повторном нарушении для индивидуального предпринимателя или юридического лица предусмотрена штраф в размере от 500 000 до одного миллиона рублей или административное приостановление деятельности на срок до девяноста суток.



архив

Культура

ФОТОГРАФИЯ
БЕЗ
РАМОК

Наталья ЛОПУХОВА
Динара ВОРОНЦОВА,
архив арт-группы Vmarks

В культурном центре Vmarks, соседствующем с магнитогорским отделением Союза художников России, открылась интересная выставка арт-группы фотографов – Марии КЛЕВЕНСКОЙ и Виктора НИКУЛИНА



Мария КЛЕВЕНСКАЯ

Перед открытием мы поговорили с Марией и еще одной участницей проекта – Ксенией ЛАДВАНОВОЙ.

В кадре –
эксперимент

У Марии и Виктора и семейный, и творческий союз одновременно. Оба автора – профессиональные фотографы, проводят и коммерческие съемки, но творчество – на первом месте.

Мы с Виктором примерно одновременно начинали фотографировать, на почве этого увлечения мы и познакомились, а потом случайно встретили Ксению, и она стала нашей моделью. Мы чаще всего работаем вместе, и первые наши эксперименты, которые выходили за рамки стандартной фотографии в нашем городе, уже были сделаны втроем, – рассказывает об истории создания Vmarks Мария.

Начиная работу над проектом, Мария и Виктор столкнулись с тем, что к фотографии зачастую отношение несерьезное – в том числе у самих участников процесса, а моделям чаще всего хочется просто красивых снимков. Однако, по мнению участников арт-группы, критерий «красиво – не красиво» в нашем обществе в последнее время себя исчерпал, им больше хотелось своими работами порассуждать о ситуации в современном мире.

Для Vmarks фотография – скорее эксперимент. Мы стараемся подходить ко всем нашим съемкам как к проектам – берем какие-то темы, исследуем.

В каждой нашей выставке заключен некий особенный смысл. С помощью фотографии мы стараемся разговаривать на какие-то интересные, важные для нас темы, – утверждает девушка. Точкой отсчета выставочной деятельности арт-группы стало участие в двух проходивших в Магнитогорской картинной галерее проектах-коллаборациях «OZON», которые объединили креативных молодых людей: дизайнеров, фотографов, декораторов, стилистов. Была камерная фотовыставка в одном из городских кафе, участие в акции «Ночь в музее». Летом этого года Vmarks стали экспонентами выставки «Молодые художники Магнитки».

Когда в 2020 году благодаря помощи известного модельера Лии КИНИБАЕВОЙ, ныне живущей в Нидерландах, но поддерживающей тесную связь с Магниткой, группа фотографов обрела свое собственное помещение по пр. К. Маркса, 111, началась самостоятельная выставочная деятельность.

«3.33» – это уже четвертая выставка здесь. Была экспозиция на тему природопользования и влияния человека на экологию, созданная по итогам поездки в Карабах. Творчески отметили Масленицу, переосмысливая традиции этого древнего праздника и то, как они реализуются сейчас. Часть работ была развешена по стенам, часть – в цифровом формате транслировалась на проекторе в темной комнате, создавая своеобразную медитацию. И конечно же, не обошлось без традиционных блинов как части ритуала, который жив и сейчас.

А во время экспозиции «Посторонним В» просмотр происходил в темноте – посетителям выдавали фонарики, и с помощью проводников, одним из которых была Ксения, гости находили, освещали и разглядывали то, что им было интереснее всего. Эта выставка про самоизоляция, наши размышления о ней, и ощущения, – рассказывает фотограф. – Поэтому был фонарик – все работы были личными, многие сделаны у нас с Виктором дома, поэтому темнота подчеркивала это личное пространство.

Для проходившего параллельно с «Посторонним В» проекта «Артификация» ни один кадр не был снят специально: все они собраны из соцсетей нескольких магнитогорских девушек, никто из которых не был ни фотографом, ни художником, ни блогером. Авторы называют эту экспозицию исследованием современного варианта навигного искусства, в котором есть свои законы, направле-



Ксения ЛАДВАНОВА

ния, тренды и паттерны, рассказом о том, что творчество и искусство может жить и вне институций.

Возраст Христа

Проект «3.33», приуроченный к 33-летию Марии Клевенской, зрел почти год, а окончательную форму обрел за месяц до открытия. Фотографы считают его своеобразной точкой отсчета. Здесь и работа над архивами – кадры, изъятые из контекста предыдущих проектов и переосмысленные, и недавние съемки.

Наша задача – не просто показать свою работу, а вдохновить поразмышлять, почему изображение вызывает те или иные эмоции, – улыбается девушка. – Каждый из нас будет для зрителя своего рода медиатором – сопровождать, показывать.

Следуя задуманной концепции, авторы сгруппировали кадры по три, так как трое самих участников проекта. Каждый из них вкладывал в подборку свою логику, а затем поиграть в эту игру предложили и зрителям.

Это выставка о нас как творческой единице и о магнитогорской художественной среде в целом. Как всегда, наше сугубо личное восприятие и, пожалуй, впервые чужими глазами про нас, – говорит Мария. Здесь мы увидим мало фотографий в рамках: одна из задач – выйти за рамки привычного понятия выставки. Еще одно новаторство – интерактивные зоны.

Пожалуй, самая знаковая из них встречает гостей уже на входе. Незадолго до открытия выставки организаторы разослали 33 магнитогорским фотографам предложения принять участие в проекте и создать один портрет – именинницы. Как и ожидалось, часть респондентов не ответила либо отказалась, работы же тех, кто согласился принять участие, размещены в зале. Каждый увидел Марию в своем ключе и по-своему отразил те или иные черты ее личности. Все фото собраны вместе, однако висящая перед этим коллажем ветка помогает его разбить на составляющие, дать возможность зрителю поинтересоваться разными точками зрения.

Для меня это и личный опыт, потому что я не люблю фотографироваться, и многих людей я не знала. Это было интересно как исследование взаимодействия со людьми. Интересно наблюдать за нашей «средой» фотографической. Часто приходилось слышать от других фотографов, что она бывает очень дружелюбной или однообразной. И наша задача была «выдернуть» абсолютно разных людей, которых это заинтересовало, – поясняет фотограф. Также в зале есть шалаш, собран-



ный руками участников проекта, – любой желающий может в нем уединиться, почувствовать себя вернувшимся в детство, поразмыслить или просто поиграть в тетрис на находящемся там планшете. Есть большое гнездо из сена – с одной стороны, символ домашнего уюта, безопасности (хотя и довольно иллюзорной, ведь сено колючее, и находиться в нем некомфортно), а с другой – интегрированности в природу работ участников проекта.

Предоставили зрителям и возможность самим отобрать фотографии по принципу «нравится – не нравится». В открытии также участвовал местный музыкант и художник Ярослав Вьюшков из авангардного проекта «Хрустальный космонавт».

Мы хотели бы относиться ко всему этому не слишком серьезно, без лишнего пафоса, нам нравится, когда мы можем со зрителем просто разговаривать, создавать для него комфортную среду, мы стараемся погрузить зрителя в какой-то новый опыт, – говорит Мария. – С помощью этой выставки мы пытались сами для себя понять, что и зачем мы делаем. Искусство не требует определенной причины. В первую очередь для нас это – способ диалога с миром, наиболее безопасный способ общения со людьми, тот, в котором мы можем наиболее полно выразить себя.

Художники и муза

Ксения Ладванова знакома с Марией и Виктором давно, и как-то однажды ее пригласили на съемку в качестве модели. Тогда еще никто не задумывался ни о каких проектах, выставках, но в итоге это выросло в длительное сотрудничество. Ксения всегда находится по другую сторону объектива, фотоаппарат в руки не берет, однако она не только модель – ребята называют ее куратором и идейным вдохновителем арт-группы. Идеи фотографов она пропускает через себя и свой взгляд на мир.

Для нее быть моделью – не просто красивые фотографии. Для создания нужного художественного образа девушка готова и нырять в ледяную реку, и лежать на снегу. Конечно, экстремальные опыты всегда стараются завершить как можно быстрее и отогреть свою героиню.

Ксения у нас очень отважная девушка, – рассказывает Мария. – На самом деле, люди, с которыми мы вместе

работаем, все такие терпеливые, никто никогда не давит, всем интересно вовлечься в наш процесс. И я благодарна судьбе, что есть такое окружение, которое всегда согласно лезть в холодную воду или идти на какие-то другие эксперименты, ведь идея важнее.

Пророк в своём
Отечестве

За искрой вдохновения всегда стоит огромный труд. И то впечатление «легкости бытия», которое возникает при просмотре работ, не всегда соответствует легкости самого процесса. На вопрос: «Кто ваш зритель?» – Мария улыбается:

– Говорят, что «любой человек» – неправильный ответ, но я до сих пор не понимаю, почему неправильный. Кто наш зритель? Тот, кому мы интересны. Мы стараемся сейчас так направить свою деятельность, чтобы более широкий круг людей узнал, пришел к нам и понял для себя, интересно ли ему так взаимодействовать, например, с изображением, и что это может ему дать еще. Часто эта работа наталкивает на новые, неожиданные мысли.

Конечно, у поклонников классического взгляда на фотографию лоспорию их работы вызывают недоуме-

ние, а то и негатив, но со временем взгляды меняются, надеются участники арт-группы Vmarks.

– В регионах зритель – это большая проблема. Самый частый комплимент, который мы слышим и который на самом деле не является комплиментом: «У вас такая сложная и хорошая фотография, вам обязательно нужно уезжать». Уезжать мы принципиально не хотим, и дело даже не столько в каком-то патриотизме, а в важности своей личной миссии, вдруг осознанной, – говорит фотограф. – Мы видим пока небольшое количество заинтересованных зрителей, которым откликаются наши темы, но чем больше мы работаем, тем больше мы видим интереса. В планах Vmarks более масштабные выставки, причем не только на своей площадке.

Сам опыт Виктора Никулина показывает, что место работы не определяет уровень кругозора.

– Вопрос в общей «насмотренности», причем не всегда она касается именно искусства – это может быть кино, путешествия. То, что тебя окружает, чем ты живешь, определяет твой кругозор, – говорит Мария. – С другой стороны, мы и сами создаем прецеденты «другой насмотренности» – стараемся увлечь, привлечь, показать... На наши открытия выставок мы приглашаем очень разношерстную аудиторию, и интересно наблюдать, как разные люди пытаются понять, почему так, а не иначе.

Также есть мечта создать НКО и участвовать в различных грантовых проектах.

Увидеть экспозицию и познакомиться с творчеством фотографов арт-группы Vmarks сможете и вы – выставка работает по адресу: пр. К. Маркса, 111, вход со стороны, противоположной проспекту. Посетить ее можно до конца декабря по пятницам с 18 до 20 часов и по субботам с 17 до 20.



Случаются и съемки обнаженной натуры, однако для Ксении это – скорее момент обитания в естественной среде. Vmarks не вкладывают в такие снимки никакого эротического подтекста, хотя, конечно, не исключают того факта, что зритель, в силу своих взглядов может что-нибудь эдакое для себя усмотреть.

– Меня это всегда расстраивает, – говорит девушка. – Конечно, не настолько, что мне стыдно или хочется все бросить, – но все же мы вкладываем в эти снимки нечто другое. Не так давно Ксения Ладванова окончила факультет искусствоведения. Она не только координатор, но и своеобразный медиатор арт-группы с этим миром. Многие идеи проектов принадлежат именно ей.

– Находясь внутри проекта, нам с Виктором порой тяжело отстраниться и понять: мы выдерживаем идею? Следующим своим путем или нет? – отвечает Мария. – И Ксения, так как она по



Творческий проект

Мастера

В Магнитогорске состоялся концерт лучших детских хореографических коллективов Южного Урала



«Всё начинается с любви»

Концерт «Народный танец. Связь времен» состоялся в рамках творческого проекта челябинского Фонда развития народного танца Натальи Карташовой и Татьяны Реус «Мастер-тур «Растем с Уральским переплясом». Фонд – учредитель и организатор одного из самых авторитетных и представительных форумов нашей страны в области поддержки традиций народной хореографии, настоящего культурного бренда региона – Всероссийского фестиваля народного танца «Уральский перепляс», одного из старейших фестивалей этого направления в новой России. В борьбу за призы знаменитой династии южноуральских хореографов – Заслуженного деятеля искусств России Натальи Карташовой и Заслуженного работника культуры России Татьяны Реус – ежегодно включаются сильнейшие коллективы из разных регионов.

Творческий взлет родоначальницы династии Натальи Николаевны Карташовой произошел в Магнитогорске, где в годы Великой Отечественной войны она руководила легендарным ансамблем ремесленного училища №13, в 1943 году блиставшего на сцене Большого театра и приглашенного на съемки кинофильма «Здравствуй, Москва!» Память о Наталье Николаевне запечатлена на магнитогорской Аллее звезд.

– Именно в Магнитогорске начиналась любительская народная хореография Южного Урала, – рассказывает директор Фонда развития народного танца Натальи Карташовой и Татьяны Реус Ольга ПАЛЕЙ. – И, как в известном стихотворении, все начиналось с любви. Мы бережно храним красивую



историю любви первостроителя Магнитки, журналиста «Магнитогорского рабочего» Рафаила Фаддеевича Шнейвайса и примы орловского театра Натальи Карташовой, приехавшей в Магнитогорск на гастроли. Познакомилась она благодаря поэтессе Людмиле Татьяничевой.

Традиции исполнения народного танца, заложенные большими мастерами династии, сегодня достойно продолжают педагоги-хореографы Южного Урала. В регионе около восьмисот хореографических коллективов, из них 180 позиционируют себя как коллективы народного танца. Однако...

– Нередко приходится слышать, что народный танец устарел, что это скучно и неинтересно, – говорит Ольга Палей. – Как бы мы ни хотели, современной молодежи нужны другие музыка, ритм, динамика зрелища, подача национального наследия. Чтобы оно сохранялось и увлекало молодежную аудиторию, оно должно приобрести новые формы, и поиском нового звучания занимаются сейчас многие педагоги. Это одна из задач, которую мы стараемся реализовать в проектах фонда – донести до широкого зрителя, что народное искусство может быть абсолютно актуальным и современным.

Задачей концерта любительской хореографии «Народный танец. Связь времен» было показать, каким интересным и зажигательным оно может быть в случае удачно найденного баланса между традициями и современной хореографией, близкой нынешнему подрастающему поколению.

Новый взгляд на искусство народного танца, прошедшего путь от традиционного народно-сценического к стилизации, а затем к направлению neo-folk – актуальному воплощению традиционной народной хореографии, продемонстрировали на сцене Дворца культуры металлургов имени Серго Орджоникидзе сильнейшие детские коллективы Челябинской области и России, представляющие наш регион на многих российских и зарубежных сценах. Это чемпионы России по народному танцу, обладатели золотой медали Дельфийских игр заслуженный коллектив народного творчества ансамбль танца «Ералаш» из Челябинска и обладатель Гран-при и званий лауреата российских и международных конкурсов образцовая вокально-хореографическая студия «Дети Магнитки» из Магнитогорска.



уральского перепляса

Мы идём своим путем

– В какой-то момент после знакомства с конкурсной программой фестиваля «Уральский перепляс» стало ужасно жаль, что широкий зритель не видит этого разнообразия. В заключительный гала-концерт входит ограниченное количество номеров, – рассказывает Ольга Палей. – Поэтому наш фонд начал серию проектов, основным художественным продуктом которых были концерты коллективов любительской хореографии, которые подчас не уступают многим профессиональным ансамблям. Во-первых, потому что часто любительские коллективы более свободны в своем поиске, во-вторых, в этой среде очень много талантливых педагогов, которые действительно идут своим творческим путем. Мы видим по результатам концертов в Татарстане, Башкортостане, Тюмени, Кургане, Екатеринбурге и других городах, что народ получает от выступлений таких коллективов огромное удовольствие.

В рамках нынешнего мастер-тура «Растем с Уральским переплясом» прошли концерты, семинар, авторская мастерская для хореографов, мастер-классы и серия индивидуальных визитов мастеров в коллективы области в рамках реализации гранта министерства социальных отношений Челябинской области на предоставление субсидий социально ориентированным некоммерческим организациям. Участие в проекте приняли хореографические коллективы Копейска, Верхнего Уфалея, Локомотивного, Варны, Южноуральска и других территорий. В наш регион приехали признанные мастера из Петербурга, Екатеринбургa, Челябинска, Москвы, Череповца. Желание подключиться к подобному проекту уже изъявили танцевальные коллективы других регионов России.

Завершающей торжественной точкой мастер-тура «Растем с Уральским переплясом» стал концерт в Магнитогорске, получившийся экспериментальной встречей на одной сцене ансамбля народного танца и студии современного танца. Это коллективы с разной стилистикой, но независимо от нее в основе каждого из номеров программы были либо фольклорный мотив, либо народная песня.

Творческая «оттепель»

Созданная в 2003 году на базе Дворца творчества детей и молодежи вокально-хореографическая студия «Дети Магнитки» под руководством

балетмейстера, хореографа Светланы ПОПОВОЙ в своем творчестве касается классического, эстрадного, современного танца, направления неофолк. Педагоги и юные «универсальные артисты» экспериментальным путем создают свой неповторимый хореографический «почерк». Зачастую это целые танцевальные спектакли, в которых дети не просто мастерски исполняют танец, но, как актеры, проживают свои роли, глубоко проникаясь рассказанной историей. Чтобы рассказать ее так, нужно понять и прочувствовать все смыслы и подтексты, быть внутренне «наполненным». За каждым номером «Детей Магнитки» стоит огромный труд педагогов.

Коллектив – многократный победитель престижных танцевальных конкурсов, неоднократно становился «золотым лауреатом» и получал Гран-при Национальной премии детского и юношеского танца «Весна священная». Продолжая лучшие традиции магнитогорских творческих коллективов, «Дети Магнитки» в ноябре нынешнего года выступили на сцене Московского государственного академического театра «Русская песня» в гала-спектакле «Сказ о том, как Матвей Огненное Лихо одолел».

– «Дети Магнитки» – это настоящая жемчужина, – говорит Ольга Палей. – Их знают по всей стране, они имеют свое лицо и ни на кого не похожи. Меня в этих детях поражает понимание, с которым они выходят на сцену, актерская подача через прочувствование образа. Их «Оркестрик» под песню Булата Окуджавы невозможно смотреть без слез. Я спросила у них, откуда они, 14-15-летние, знают Окуджаву, понимают, что такое 1960-е годы, оттепель. «Светлана Викторовна с нами разговаривает», – ответили они. Можно воспитывать гражданина при помощи лозунгов, а можно просто провести его через такой опыт. Мне очень хочется пригласить «Детей Магнитки» с сольным концертом в Челябинск.

Главное – личность!

Магнитогорцев, в свою очередь, бесконечно удивил и очаровал заслуженный коллектив народного творчества «Ералаш» под руководством Елены ФАРЛАДАНСКОЙ.

– Это, действительно, как мы говорим между собой, «первый эшелон» любительских коллективов России, – рассказывает Ольга Палей о «Ералаше». – Ансамбль знают во всех уголках страны, он – частый гость федеральных площадок. У него абсолютно свое творческое лицо. Посмотрев на номера «Ералаша», можно сказать: народный танец так не танцуют! Тем не менее это узнава-

емый мотив, стилистика, но абсолютно свежий взгляд. В «Ералаше» исполнители получают разноплановую подготовку: есть классический станок, современная хореография, трюковая акробатика. Другое дело, что когда преподаватель везет их, например, во Владимир, во время посещения экскурсии она акцентирует внимание: «Мы с вами вот этот номер танцуем, и эти герои отсюда выходят – посмотрите, какая здесь атмосфера. Это вы должны исполнить, когда в следующий раз выйдете на сцену». В работе с подрастающим поколением ключевая роль принадлежит педагогу. Никакие информационные ресурсы не заменят воздействия личности педагога. И если вы посмотрите на руководителей коллективов, особенно наиболее выдающихся, которые показывают прекрасные результаты, поймете, что эти люди определяют то, что показывают на сцене дети. Это отражение их кругозора, общей культуры, отношения к профессии, к труду – все это транслируется на сцене. В быденной жизни, мне кажется, мы недостаточно выражаем признание этим людям. Именно они каждый день взаимодействуют с детьми, создают эту культурную среду, пространство, в котором маленький человек становится гражданином.

Зрители Магнитогорска убедились, что «Ералаш» – это целая «лаборатория» по изучению народных традиций, и каждый танец рассказывает о них. В концерте были композиции о русских оберегах – куклах неразлучника, в которых заключена целая философия верности и преданности, о русской народной игре «Бочка». В танце дети рассказывали и о том, как плетется корзина («Всякое лыко в строку»), и – под частушки-нескладушки – о том, как не складывается стаккол.

Мастер-тур «Растем с Уральским переплясом» завершился, а Фонд Карташовой – Реус уже готовит новые интересные мероприятия.

– Идею об актуальном звучании народного танца мы хотели бы вернуть в творческий эксперимент – фестиваль-лабораторию «Народный танец в поисках нового языка», – говорит Ольга Палей. – Хотим организовать танцевальную деревню, где встретятся на одной площадке коллективы современного, народного танца, «уличники», хип-хоперы. Нужно выстроить эту историю так, чтобы они познакомились с творчеством друг друга и попробовали включить элементы других стилей в свои танцы, а потом сделать итоговый концерт.

Экспозиция

Редкий шанс побывать в компании около трёх десятков знаменитостей и просто наших земляков даёт выставка «Люди вокруг меня», открывшаяся на втором этаже Концертного объединения

Елена Павелина



Знакомые всем лица



Рядом с Челентано и Бельмондо можно увидеть Олега Янковского и Михаила Жванецкого, кумира молодежи 1980-х Виктора Цоя и легендарного Владимира Высоцкого. Не меньше привлекают внимание зрителей запечатленные маслом на холсте образы магнитогорцев, работающих в сфере культуры и искусства.

Автор всех этих работ – член Союза художников России Андрей КРЮЧКОВ, решивший к своему юбилею порадовать ценителей изобразительного искусства серией роскошных портретов, написанных через призму авторского восприятия. Андрей Петрович родился и вырос в Магнитогорске, длительное время преподавал на кафедре живописи Магнитогорского университета. В настоящее время он делится секретами своего ремесла в детской художественной школе и арт-студии «Открой в себе художника!», ведет активную просветительскую и образовательную деятельность. Отдавая большую часть времени своим ученикам, Андрей Крючков много работает сам, активно выставляясь на разного уровня вернисажах. Его полотна хранятся в частных и государственных коллекциях страны, а также за рубежом. Художник больше известен как живописец маслом, при этом он создает произведения в разных жанрах и направлениях. Есть у Андрея Петровича также интерьерные и монументальные работы – в частности росписи и барельефы, которые украшают здания в городах Челябинской области и Башкортостана.

«Люди вокруг меня» – первая персональная выставка Андрея Крючкова, составленная исключительно из портретов. Хотя отдельные работы в этом жанре, как говорит сам художник, уже входили в различные тематические выставки Магнитогорской картинной галереи начиная с 2000-го года. К этому времени и относится самая возрастная работа новой экспозиции – портрет женщины в розовом. Большинство представленных живописных полотен были созданы совсем недавно, и все же часть из них с помощью друзей пришлось собирать по частным коллекциям. Так, портрет известного

магнитогорского художника-педагога Леонида Эслингера, поражающий своей удивительно светлой тональностью, был доставлен из Москвы. Другие работы приехали из самых разных уголков Челябинской области. В такой большой и дружной компании герои полотен Крючкова оказались только на время работы новой экспозиции. И вряд ли потом они соберутся вместе.

– Написание любого портрета требует серьезного, вдумчивого подхода, – признается Андрей Петрович. – В первую очередь надо передать ощущение самого человека, нащупать этот образ. Например, чтобы сделать портрет Владимира Высоцкого, я перевернул кучу материалов о нем, мысленно прожил основные вехи его судьбы и творчества. Все герои, которых вы можете увидеть на выставке, не всегда мне близки духовно, но интересны мне как художнику – своей пластикой, мимикой, жестами. Однажды мое внимание привлек известный магнитогорский журналист Игорь ГУРЬЯНОВ. Я с ним знаком еще со времен учебы в МаГУ, потом мы тесно общались во время реализации проекта «ТВ-ИН» под названием «Рисуем вместе». Я пригласил Игоря в свою студию, одели его в соответствующий костюм, сделали фотосессию. В результате появился портрет журналиста, который привык находиться на самых крутых виражах общественной жизни.

Конечно, быстрые современные ритмы не позволяют живописцам, как их средневековым предшественникам, подолгу вырисовывать натуру. На помощь приходят фотографии и современная техника, что не

отменяет заложенной в основу творческой задумки и фантазии. К примеру, на портрете молодой гитаристки прорисованы только глаза. Почему так? Это чтобы каждая подходящая к этой работе женщина могла поставить себя на ее место, – отвечает Андрей Крючков. Образ Монсеррат Кабалье тоже представлен на выставке весьма оригинально: сначала мы видим оперную диву в анфас, а с оборотной стороны колонны, куда прикреплен еще один портрет, – ее затылок. Изобразительная серия, вписанная в «рельеф» концертного холла, вдруг приобретает неожиданный пространственный объем.

– На выставке люди моего поколения узнают культовых героев своего времени – это мой мир, которым я поделился посредством изобразительного искусства. А вот молодые зрители, которым порой неизвестно, кто такой барон Мюнхгаузен, входят в резонанс с портретами неизвестных им личностей и начинают делать важные для себя открытия, – комментирует экспозицию ее автор.

Представленные в Концертном объединении картины отличаются большим форматом – как по своим размерам, так и по эмоциональной палитре отраженных в них характеров и настроений. И все же есть нечто их объединяющее – они написаны с большой добротой, экспрессией, а где-то и искорками хорошего юмора. Художник не скупится на краски и душевную теплоту, и эта позитивная энергетика передается посетителям выставки.

Елена ПАВЕЛИНА



Официально

Нарушители наказаны

Прокуратурой Орджоникидзевского района г. Магнитогорска по результатам проверки соблюдения земельного законодательства, проведенной на основании обращения граждан, в деятельности юридического лица выявлено использование земельного участка не по целевому назначению в соответствии с его разрешенным использованием.

Так, в ходе проверки установлено, что в нарушение норм Градостроительного и Земельного кодексов РФ общество с ограниченной ответственностью осуществляет розничную торговлю плодовоовощной продукцией на земельном участке, находящемся в территориальной зоне, в основных и вспомогательных видах разрешенного использования которой использование данного земельного участка для организации указанной коммерческой деятельности не предусмотрено.

В связи с этим, прокуратурой района в адрес руководства общества внесено представление, по результатам рассмотрения которого нарушения устранены, торговля прекращена.

Также, в отношении директора общества вынесено постановление о возбуждении дела об административном правонарушении, предусмотренном ч. 1 ст. 8.8. КоАП РФ, по результату рассмотрения которого должностное лицо привлечено Магнитогорским территориальным отделом Росреестра к административной ответственности в виде административного штрафа в размере 20 000 рублей.

Н. АКИМЕНКОВА,
заместитель прокурора
района

Реклама и объявления



Юбилейные даты рождения в декабре отмечают бывшие работники МГТУ им. Г. И. Носова:

Абраменко Любовь Петровна
Антонова Светлана Ивановна
Аристов Николай Петрович
Васина Галина Федоровна
Горбатова Марина Викторовна
Дьяченко Дина Яковлевна
Дюльдина Эльвира Владимировна
Мещерякова Мария Григорьевна
Манушина Екатерина Ивановна
Мингазова Гэлсина Шамиловна
Ряховская Татьяна Григорьевна
Смыкова Надежда Трофимовна
Франк Римма Николаевна

Желаем вам, дорогие ветераны, здоровья, благополучия и долгих лет жизни.

Ректорат, профком,
совет ветеранов.



Купим дорого
старые янтарные бусы
до 150000р. (шар. овал)
желтые не прозрачные
т. 8-922-033-3654

Искусство

Подарок музыклomanам

У фестиваль оперетты и мюзикла «Оперетта, Bravo!» завершает зажигательный гала-концерт

Елена Смирнова



Денис Немирович-Данченко



Мария Евтеева



Михаил Лямин

Музыкальный театр Немировича-Данченко с Алтая

Героями заключительного действия нынешнего фестиваля на сцене Магнитогорского театра оперы и балета стали оркестр, солисты, хор, балет театра, а также солисты Алтайского музыкального театра Мария ЕВТЕЕВА и Михаил ЛЯМИН. Первым отделением гала-концерта, посвященным советской оперетте, дирижирует магнитогорский маэстро Кирилл КОЧЕТКОВ, второе – мюзикловое – представляет зрителям главный дирижер Алтайского музыкального театра Денис НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО.

У барнаульского маэстро со звуочной фамилией с магнитогорской оперой давние творческие связи – в постановке Дениса Александровича в нашем театре идут «Тетка Чарлея» и детский балет «Чипполино». Как уже писал «Магнитогорский рабочий», Денис Немирович-Данченко действительно имеет отдаленное родство с великим театральным деятелем, скорее всего, он представитель генеалогической ветви родного брата Владимира Ивановича – писателя Василия Немировича-Данченко. Прадед Дениса Александровича попал в Сибирь в годы сталинских репрессий, с тех пор знаменитый род получил свое продолжение в суровом краю. А Денису Немировичу-Данченко в качестве артиста пару раз доводилось выступать на сцене театра имени Владимира Немировича-Данченко.

От Ивана Ползунова до Адама Козлевича

Гости из Барнаула предложили для фестивального гала-концерта мюзикловую программу, к формированию которой по просьбе Дениса Немировича-Данченко приложил руку и известный композитор и исполнитель Аркадий УКУПНИК, приславший номера из своего мюзикла «Ромео vs Джульетта XX лет спустя», который идет сейчас в московской оперетте. Из них дирижер выбрал замечательный любовный дуэт и марш придворных.

При составлении программы гости фестиваля ориентировались на музыку с современными аранжировками, интонациями, чтобы был заметен контраст с первым отделением

концерта, посвященным оперетте. И программа получилась очень интересной, в ней собраны сочинения современных российских композиторов – ведущих авторов в жанре российского мюзикла, который развивается ныне очень интенсивно и задает довольно высокую творческую планку.

Это и трепетно любимый барнаульцами Евгений ЗАГОТ, и челябинец, работающий ныне в Петербурге, Владимир БАСКИН, который известен нам по музыке к спектаклям магнитогорского драмтеатра как для взрослых, так и для детей. Егор ШАШИН тоже любим магнитогорской детворой и взрослыми, потому что в нашей опере поставлены по его сочинениям детские спектакли. Теперь же на нашей сцене звучит и номер Адама Козлевича из шашинского «Золотого тельца» под названием «Эх, прокачу!» Среди авторов программы также известный советский и российский композитор Лора КВИНТ, хорошо знакомый магнитогорцам Ким БРЕЙТБУРГ, чьи мюзиклы «Дубровский» и «Парижские тайны» очень популярны у публики. Один из дуэтов гала-концерта принадлежит красноярскому автору Евгению ТЕРЕХИНОЙ, главным героем спектакля которой стал изобретатель времен Екатерины Второй Иван Ползунов.

– «Ползунов» – уникальное сочинение, – рассказывает исполнитель роли Ивана Ползунова Михаил Лямин. – Когда мы его привозили на фестиваль в Москву, члены конкурсной комиссии обсуждали между собой тему мюзикла о заводе – им было любопытно, что же мы покажем на сцене, однако тему они изначально посчитали проигрышной. Но когда увидели постановку, сценографию, услышали музыку, были покорены.

Удивительна и судьба мюзикла «Капитанская дочка» Евгения Загота, написанного специально для труппы барнаульского театра – спектакль в постановке режиссера Константина ЯКОВЛЕВА претендовал на победу в десяти номинациях Национальной театральной премии «Золотая маска». В итоге лауреатом престижнейшей награды стала Мария Евтеева – за лучшую женскую роль (Маша Миронова), Денис Немирович-Данченко, дирижер «Капитанской дочки» – в числе номинантов премии.

– Думаю, наш театр давно достоин «Золотой маски», – уверена Ма-

рия Евтеева. – Мы достаточно долго работаем в жанре мюзикла, и это была далеко не первая постановка творческой команды, которая была собрана для работы над «Капитанской дочкой». Подобрался сильный актерский состав – это тот случай, когда роли западают глубоко в душу и настолько отзываются в каждом, что внутри спектакля не было равнодушия ни на йоту. Было очень горячее отношение каждого к роли, безумно красивая музыка. Мы очень благодарны судьбе, что в наш театр пришел этот материал и мы смогли первыми исполнить его. Это патриотическая тема, сегодня для русского человека это действительно очень важно. В мюзикле очень сильно проявляется все: и вокальная, и танцевальная, и актерская подготовка. В случае «Капитанской дочки» роль в успехе сыграли соединение профессионализма, команды и любви к материалу.

В мюзикловой части гала-концерта представлены как сочинения, которые Михаил и Мария исполняют давно, так и свежие, которые на магнитогорской сцене звучат в их исполнении впервые, – это, например, ария Пат из мюзикла «Три товарища» Евгения Загота, который осенью поставил пермский «Театр-Театр». Впервые прозвучит и ария Софии из заготовских «Декабристов». Барнаульцы в шутку называют себя «заготовцами», потому что музыка этого композитора их необыкновенно вдохновляет.

– Музыка Евгения Загота приятно петь, – рассказывает об авторе Михаил Лямин. – Он и сам первоклассный музыкант и вокалист, неоднократно пел в мюзиклах. Когда мы отбираем материал, прослушиваем арии его произведений в авторском исполнении. Евгений Загот сразу же задает необходимый уровень вокального мастерства.

Превратности жанра

Мюзикл появился благодаря оперетте. И пусть оперетты сегодня уже никто не пишет, но жанр продолжает жить полноценной жизнью, им интересуются молодые режиссеры. Ведь оперетта – это вечные сюжеты и искрометное обаяние, которые по-прежнему будоражат сердца.

– «Летучая мышь» останется навсегда, ее можно по-разному трак-

товать, и никакой мюзикл ее не перебьет, – уверен Денис Немирович-Данченко. – Возможно, у мюзикла форма более приемлемая для слушателя, а также другие темы, сюжеты. Набирающая силу волна российских мюзиклов – явление своеобразное, в нем есть свои плюсы и минусы. Лучшие завоевания российского мюзикла останутся с нами навсегда, и наряду с «Летучей мышью» будет переходить из поколения в поколение. Потом все перерастет в какую-то другую форму. Просто в той форме, в которой существовала оперетта, уже невозможно сочинять.

Михаил Лямин, голос которого оказался переходным между тенором и баритоном, – а такой диапазон идеально подходит для оперетточно-мюзиклового репертуара, всегда мечтал петь в опере. И иногда жизнь предоставляет ему такие возможности.

– Опера – это хрестоматийная история, она дает возможность поддерживать уровень мастерства. Если ее не петь, вокалист может деградировать, – говорит Михаил. – Есть венская, русская, итальянская опера, и поются они разными стилями. И русская опера написана именно под наши голоса, у нас не могла появиться другая. А в оперетте есть легкость, но эта легкость дается очень тяжело.

Своя история взаимоотношений с оперой есть и у Марии Евтеевой:

– Я заканчивала консерваторию и собиралась быть оперной певицей – обожаю оперу всем сердцем, и когда хочу отдохнуть душой, слушаю именно ее. Но со временем я поняла, что для оперы нужно некое степенное состояние души, а во мне его нет. Мне очень важно испытывать яркие эмоции, двигаться, танцевать, актерствовать, проживать миллион жизней. Хочется не сосредотачиваться только на вокале, а полноценно погружаться в образы. Мне кажется, именно мюзикл и оперетта позволяют делать это – пробовать себя во всем сразу. Я тут пригодилась и четко чувствую, что выполняю то, что мне предназначено. У каждого свой путь, свое место. Нужно развивать музыкальное искусство всесторонне, и достигаться до души можно посредством разных жанров, – а это наша главная задача как артистов.

Елена СМЕРНОВА

магнитогорский
ЦЕНТР СЛУХА
СЛУХОВЫЕ АППАРАТЫ

- ПОДБОР
- ПРОДАЖА
- НАСТРОЙКА
- РЕМОНТ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР
от ведущих производителей

**КОНСУЛЬТАЦИЯ И ПОДБОР –
БЕСПЛАТНО!**

ул. Б. Ручьева, 16
т. 30-54-74

ПРЕДЪЯВИТЕЛЮ КУПОНА - СКИДКА 5%

ВЫЕЗД НА ДОМ

Имеется противопоказание, необходимо ознакомиться с инструкцией по применению

СТОМАТОЛОГИЯ START

ЛЕЧЕНИЕ И ПРОТЕЗИРОВАНИЕ В РАССРОЧКУ без %

ПОДАРОК
на новогодние праздники
СКИДКА -20%
на лечение

8-968-116-7779, 30-15-60
ВОРОШИЛОВА, 8



